



PERSBERICHT

Op 20 april opent Valérie Bach een nieuwe tentoonstellingsruimte in de Faiderstraat 6 in Sint-Gillis. Deze uitzonderlijke plaats vervangt de vorige Galerie Valérie Bach ruimte die in maart 2006 werd geopend in de Ernest Allardstraat in de Zavel.

Voor de openingstentoonstelling « 13 schilders en ik » geeft Valérie Bach carte blanche aan Pascal Bernier. De Belgische kunstenaar neemt de nieuwe ruimte in met 13 schilders die hij heeft uitgenodigd. De tentoonstelling is toegankelijk voor het publiek van 21 april tot 2 juni 2012 (publieke vernissage op 20 april van 11u tot 20u). De tentoonstelling brengt de volgende Belgische of in België woonachtige kunstenaars samen: *Robert Quint, Xavier Noiret Thomé, Jean-Baptiste Bernadet, Charlotte Beaudry, Robert Suermondt, Damien De Lepeleire, Michaël Dans, Bernard Gaube, Pascal Courcelles, Aurélie Gravas, Michel Mouffe, Delphine Boël, Boris Beaucarne* alsook *Pascal Bernier* die een van zijn nieuwe sculpturen zal tentoonstellen.

Valérie Bach is een Franse galeriehoudster die zich in Brussel heeft gevestigd, haar favoriete stad. Ze is gepassioneerd door Belgische kunstenaars en wenst nauw met hen samen te werken in haar nieuwe ruimte. De galerie zal eveneens Franse kunstenaars voorstellen met wie ze al samenwerkt, naast buitenlandse schilders, beeldhouwers en fotografen. Ze wil dat elke tentoonstelling een evenement wordt en dat het creatieproces zo toegankelijk mogelijk is voor het publiek. In die optiek zorgt Gérard Rancinan in het najaar (september 2012) voor een waar evenement.

Contact

Galerie Valérie Bach
Faiderstraat 6, BE-1060 Brussel
T 32 2 502 78 24 - info@galerievaleriebach.com

Open voor het publiek

Donderdag tot zaterdag, van 11 tot 13u en van 14 tot 19u. Woensdag op afspraak.

Pers contact

Caracas pr - Hélène van den Wildenberg
CARACAS public relations - www.caracascom.com - info@caracascom.com
T/F +32/4/349 14 41 - GSM +32/495/22 07 92
www.galerievaleriebach.com

Over Valérie Bach

Parijs

Het parcours van deze Française, afkomstig uit Arcachon, is dat van een self-made-woman. Ze belandt door toeval in de kunstwereld. Om te beginnen onderscheidt de jonge dame zich doordat ze perfect Engels en Duits spreekt. Maar ze heeft een nog veel specifiekere kwaliteit in de kunstwereld: een gevoeligheid, een nieuwsgierigheid en buitengewone flair. Haar eerste professionele ervaring leidt haar naar een grote galerie in Parijs, die van Baudoin Lebon. De intense emotie die een kunstwerk kan teweegbrengen is een revelatie. Al doende wordt Valérie Bach in de loop der jaren meer vertrouwd met de kunstwereld en het universum van creatie in alle disciplines van de artistieke uitdrukking: foto, schilderkunst en beeldhouwkunst.

Brussel

Eind 2005 vestigt ze zich in Brussel en huurt ze een appartement in een huis uit 1900 met heel veel charme in de Ernest Allardstraat in de Zavel. Het gelijkvloers en de eerste verdieping van het gebouw zijn onbewoond. Omdat ze het grote potentieel vermoedt van deze ruimtes besluit ze die te huren en er in 2006 haar eigen galerie in onder te brengen. Het is een plaats waarvan ze de ziel en eenvoud wou behouden. Witte muren, parket en kleureffecten die worden verleend door de tentoongestelde werken. In het begin werkt ze nauw samen met Baudoin Lebon die haar laat putten uit zijn « stal ».

Beetje bij beetje gaat Valérie Bach die in perfecte symbiose samenwerkt met Anne Greuzat, de directrice, haar eigen groep kunstenaars samenstellen die goed gekend zijn op de internationale kunstmarkt. Het zijn kunstenaars zoals **Pascal Bernier, Clément Borderie, Sunghée Lee, Cat Loray, Arno Rafael Minkinen, Gérard Rancinan** ... De keuze van kunstenaars ligt bij 'coups de cœur' en werken (foto, schilderijen of beeldhouwwerken, zonder zich te beperken tot een medium) die haar aanspreken. Elke ontmoeting is een verhaal.

Valérie Bach is steeds op zoek naar nieuw talent dat haar ontroert en charmeert. Ze beschouwt haar ervaring als galeriehouder in de Ernest Allardstraat als voorspel en ziet in haar verhuizing naar de Faiderstraat een nieuw begin, met een meer uitgesproken lijn en de uitwerking van een nieuw professioneel netwerk dat in België verankerd is maar zich internationaal uitstrekt. « Het is fantastisch om te werken in een stad zoals Brussel die centraal gelegen is op het kruispunt van Europa », bekent ze. « Hier is er een art de vivre en voelt men zich goed. Er is een zachtheid die me inspireert. Het Belgische publiek is goed op de hoogte en sympathiek en interesseert zich echt voor kunst. En heel Europa passeert in Brussel. »

Peyrassol

Het engagement van Valérie Bach is ook gevoed in een andere, persoonlijke ervaring. Het is een levensproject dat ze deelt met haar man, verzamelaar en mecenas. Ze zijn beiden gepassioneerd door beeldhouwkunst en hebben in de loop der jaren en doorheen hun ontmoetingen een van de grootste parken voor monumentale beeldhouwwerken samengesteld in Frankrijk. Het ligt in Peyrassol in de Var, niet ver van Saint-Tropez. De collectie wordt getoond op een uitzonderlijk wijndomein. De historische site is een oud domein van de Tempeliers dat de traditie van wijn verder zet in een uitzonderlijk natuurlijk kader. De wijnsite trekt elk jaar honderden bezoekers aan. Naast de traditionele kelders beschikt het domein van Peyrassol ook over een gastentafel waar eenvoud en de

ontmoeting en passie voor wijn en kunst centraal staan. Het publiek heeft namelijk gratis toegang tot het beeldhouwpark.

Meer dan dertig beeldhouwwerken waarvan het merendeel gemaakt voor het park worden tentoongesteld in de wijngaarden. Tijdens een wandeling die even bekorend als leerrijk is ziet men Hermès van Arman, Kangourou van Federica Matta, Het Oog van Anne en Patrick Poirier, alsook beelden van Antoni Tapiès, Panamarenko, Félix Roulin, César, Jean Tinguely en vele anderen ...

Opmerking :

De galerie van Valérie Bach in de Faiderstraat is een plaats met een opmerkelijke architectuur. Ze is gebouwd tegen een oude art nouveau ijsbaan (geklasseerd monument). Deze ruimte wordt in de komende jaren een kunstencentrum gewijd aan monumentale beeldhouwkunst. Dit project, een initiatief van Philippe Austruy, echtgenoot van Valérie Bach, staat los van de galerie. De ingang van het toekomstige centrum ligt in de Veydtstraat. Aangezien het gebouw een bouwvergunning afwacht is het nog te vroeg om te communiceren over dit project.



© Pascal Bernier. Accident de Chasse, 2012



© Xavier Noiret Thomé,
Tout fou l'camp, 2012



© Bernard Gaube,
Etude de nu, Figure renversée – corps couché, 1997-2005